Vorschlag Konzertprogramm 22.4.2018 Iserlohn

Lieder ohne Worte

Musik für Horn und Orgel

**Lord, grant us peace – Verleih uns Frieden**

Colin Mawby (\*1936)

Lied für Chor und Orgel (Bearbeitung für Horn und Orgel)

**Schott**

**Invocatio** **"Cornu eius exaltabitur in gloria"**

Herman Jeurissen (\*1952) für Naturhorn Solo

*„Sein Horn wird erhöhet mit Ehren!“ Psalm 112.9*

*In den heute gängigen Bibelübersetzungen findet man stets statt dem Wort „Horn“ das Wort „Kraft“ o.ä. – das hebräische Wort ‚kärän‘ ist aber richtig verstanden mit ‚Horn des Heils‘; dies ist als Sinnbild für die Kraft Gottes zu verstehen.*

**Lieder ohne Worte**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Es ist das Heil uns kommen her; aus dem „Orgelbüchlein“

**Bärenreiter**

Johannes Brahms (1833-1897)

**Sapphische Ode**

Ziemlich langsam (Lied op. 94,4; Text: Hans Schmidt; bearbeitet für Horn und Orgel)

**Peters**

Friedrich Kühmstedt (1809-1858)

**Lento.** Sanft (für Orgel)

**Röder (historisch)**

Johannes Brahms

**Feldeinsamkeit**

Langsam (Lied op. 86,2; Text: Hermann Almers; bearbeitet für Horn und Orgel)

**Peters**

Ernst Köhler (1799-1847)

**Langsam.** Feierlich (für Orgel)

**Röder (historisch)**

Robert Schumann (1810-1856)

**Mondnacht**

Zart, heimlich (Lied op. 39,5; Text: Joseph von Eichendorff; bearbeitet für Horn und Orgel)

**Peters**

Hans Georg Plüger (1944-1999)

**Klangfiguren:** Es ist das Heil uns kommen her

Breit – Äußerst verhalten und sehr langsam – Heftig – wie am Anfang

op. 17 (1975) für Horn und Orgel

**Carus**

**Missa muta:** Fünf Miniaturen für Horn und Orgel, op. 55

Bernhard Krol (1920-2013)

I. "Miserere"

II. "Gratias agimus" Andante tranquillo – Allegro assai – Tranquillo molto

III. "Suscipe" Allegro comodo

IV. "In mei memoriam" Allegro assai – Adagio molto – Allegro assai – Adagio

V. "Ite" Grave marziale

**Boosey & Hawkes**

Ulrich Anton Clausen Fehr (1753-1812)

**Andante** (für Orgel)

**Carus**

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

**Wer nur den lieben Gott läßt walten**

Langsam (Choralbearbeitung mit Melodie im Tenor – hier im Horn)

**Bärenreiter**